

EL DÍA

CHICO PINHEIRO

"La música está viva; no es una pieza de museo"

El guitarrista y compositor brasileño, un talento confirmado, actúa en las Islas. → 42



Hoy, CD
BAMBONES
por solo 5 € + periódico


Índice

Sorteos	2
Canarias	3
Tenerife	13
Nacional	24
Economía	25
Internacional	27
Deportes	28
Necrológicas	36
Clasificados	39
Cultura	42
Criterios	48
Cartelera	53
Televisión	54

Santa Cruz de Tenerife • Islas Canarias

 Año CII • Número: 34.636 • 1,20 € • Periódico + CD Ni Ni Fá • 4,20 €
 • Periódico + CD Bambones • 6,20 €

COMENTARIO
(selección)

●●● El increíble drama que sufre Canarias es muchísimo más grave de lo que se ve ●●● ¿Qué hacen Paulino Rivero y los otros ineptos políticos que forman su Gobierno autonómico para aliviar la penuria de estas islas? Nada. Malgastan el tiempo en el Parlamento hablando de turismo, del REF, de prospecciones y, en general, de asuntos sobre los que nada saben porque son, políticamente hablando, unos analfabetos y unos sinvergüenzas que engañan al pueblo. Ya está



Practican una política voraz, ruin, inservible, canalla, inútil, ladrona, inaguantable... Sus responsables deben ser juzgados de oficio y encerrados en presidio.



bien de tanta incompetencia en el Archipiélago y de tanta voracidad canalla por parte de la Hacienda española. La excavadora fiscal de la Metrópoli no perdona ni unos céntimos en el bolsillo del contribuyente canario. Canarias está en esta lamentable situación por culpa del colonialismo y de Paulino Rivero. Da pena ver tan desgraciadas a unas Islas que antes eran afortunadas. Solo con pensar que podríamos ser una de las economías más ricas del mundo nos entran ganas de llorar a lágrima viva. → 51

42

viernes, 21 de febrero de 2014 EL DÍA



cultura y espectáculos


LIBRO

El Día de las Letras Canarias, que se celebra hoy, estará dedicado al poeta Agustín Millares Sall → 43

CHICO PINHEIRO
GUITARRISTA Y COMPOSITOR

"La música está viva y se renueva; no es una pieza de museo"

Jorge Dávila, Santa Cruz de Tenerife

Ayer ofreció un concierto acústico en el convento de Santo Domingo de La Laguna, esta noche actúa, a las 23:45 horas, en el Be Flat de Arona y mañana comparte escenario en Los Cancajos (La Palma) con músicos de la escena local. El guitarrista y compositor paulista Chico Pinheiro (1977) es un talento confirmado, uno de esos genios que están llamados a abanderar un gran ciclo. "Uno quiere seguir creciendo a diario, pero mis dioses se encuentran en un olimpo musical", asegura antes de ofrecer el primer recital en su vuelta a Tenerife. "La primera vez que vine fue en 2008... Entonces mi carrera comenzaba a tomar velocidad", precisa un artista que tiene hechuras de gran intérprete.

A pesar de su juventud, algunos críticos lo ubican entre los más grandes. ¿Es consciente de lo que ha crecido su música?

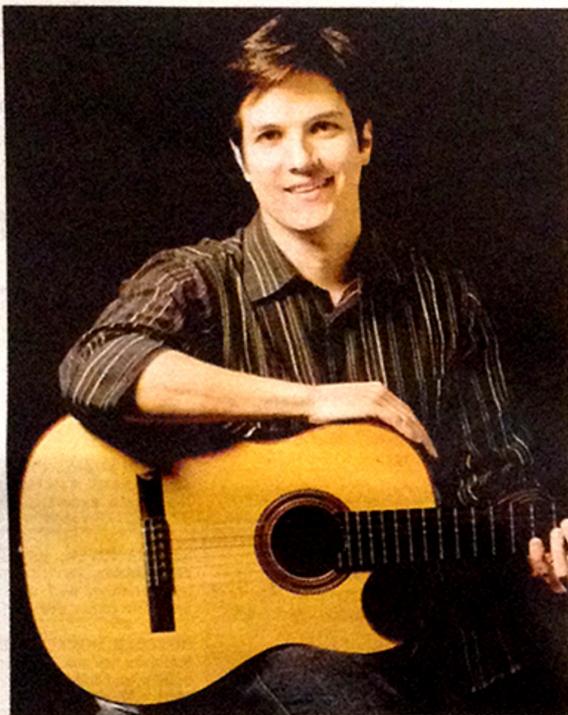
No del todo (ríe). Todo aconteció demasiado rápido; sin planificarlo. Yo aún estaba en el Berklee College of Music (Boston) cuando tuve la oportunidad de grabar mi primer disco. A partir de ese proyecto las cosas se engarzaron de una manera diferente. Empecé a coincidir en los escenarios con artistas que eran mis ídolos. El mundo que conocemos hoy está mucho mejor conectado y eso es un factor determinante a la hora de trazar esas alianzas musicales.

¿Qué significa formar parte de una escuela tan grandiosa como la brasileña?

La música brasileña es mucho más que la bossa nova, ya que tiene distintas vertientes. El mundo ha acabado por entender sus claves y hoy en día es fácil encontrar a profesionales haciendo música brasileña en California o en Tenerife.

Brasil es un enclave esencial para entender todo lo que rodea a la fusión, ¿no?

Esa era una realidad inevitable. La música de hoy entra en nuestras casas a través de las redes sociales y eso no es malo. Lo que hay que ser muy escrupuloso a la hora de saber de dónde vienen las cosas para no perder de vista las raíces



"La música brasileña es mucho más que la bossa nova", asegura Pinheiro. / CEDIDAS

“Uno quiere seguir creciendo a diario, pero mis dioses se encuentran en un olimpo musical”



de un proyecto artístico... Una de las cosas más maravillosas que tenemos a nuestro alcance es sacar el máximo provecho a las nuevas tecnologías para conocer con cierta profundidad cómo late en estos momentos la música brasileña, qué es lo que se está haciendo en Japón o por dónde van las últimas tendencias en Estados Unidos.

¿Pero cómo vive un músico entre la tradición y la modernidad que aportan los lenguajes de fusión o las nuevas tecnologías?

Esta es una cuestión muy interesante de la que podemos hablar durante mucho tiempo... Yo adoro lo tradicional, pero no solo lo que tiene que ver con la música de mi país sino con las raíces de otros géneros. Yo participé hace poco en un proyecto en el que había un percusionista nacido en Marruecos, un bajista norteamericano y un clarinetista francés... Cada uno de ellos conocía la base musical en la que se habían formado, pero la suma de los tres aportó una información bastante valiosa a una idea única. La música

es algo muy anterior a lo que el 90% de las personas conocen... Eso significa que 90 de 100 personas no han tenido acceso a la música que se hizo hace más de un siglo. Es vital conocer de dónde viene todo y su línea evolutiva. Yo adoro las nuevas tecnologías, pero esas herramientas hay que saberlas usar y conectarlas con nuestro pasado.

¿Ya se ha superado el debate que se creó en géneros como el fado, el flamenco o la bossa nova entre los que buscan la renovación y los más tradicionalistas?

Siempre va a existir un Wynton Marsalis para defender la tradición.

En mi país también hay gente que solo cree en un estilo puro. Aquí, en España, hay personas a las que no les gusta el proceso de renovación del flamenco... Yo creo que el mundo cambió y que la música está viva y se renueva; no es una pieza de museo. Hay que ser respetuoso con la historia, pero las cosas tienen un curso natural y es lógico que busquen nuevos caminos. Esas músicas (bossa nova, fado o el flamenco) ya fueron creados y no podemos ponerle límites para que sigan progresando.

¿Ahora que tiene la oportunidad de coincidir con sus ídolos ya los puede mirar de tú a tú o esos genios aún son inalcanzables?

Cuando coincidí con ellos traté de entrar en su universo para abrazar su música -Chico Pinheiro se encuentra en España para colaborar en un proyecto artístico con Plácido Domingo- uno quiere seguir creciendo a diario, pero mis dioses se encuentran en un olimpo musical... Yo no tengo tiempo de parar; necesito ese aprendizaje continuo para seguir creciendo.



Escuche aquí la canción "Popó" interpretada por Chico Pinheiro & Group

LA LAGUNA


Alba Molina. / CEDIDA

Alba Molina retoma el ciclo de flamenco en el Leal

El Día, Santa Cruz de Tenerife

La sevillana Alba Molina Montoya actúa hoy, a partir de las 21:00 horas, en el teatro Leal de La Laguna. La cantante va a interpretar un repertorio en el que habrá versiones fusionadas con temas brasileños y jazzísticos. Las entradas para asistir al espectáculo se pueden comprar en la taquilla del Leal o en la web de General Tickets, al precio de 8, 12 y 15 euros.

Alba, hija del grupo musical pionero en la fusión flamenca andaluza, Lole y Manuel, publicó su primer álbum en solitario, "Despasito", con 18 años. En este trabajo colaboraron grandes músicos y compositores, entre ellos Alejandro Sanz y Pedro Guerra, y con él consiguió el premio Artista revelación y alcanzó el disco de oro. Una de sus etapas musicales más conocidas fue con el grupo Las Niñas. Con "Oju", obtuvo de nuevo un disco de oro y otros cinco premios en el panorama musical.

Posteriormente se embarcó en una nueva etapa jazzística-flamenca-brasileña y a partir de esta experiencia fue cuando halló su estilo definitivo, del que también forman parte Vicky Luna y el guitarrista lebrijano Ricardo Moreno. En 2008, coincidió con Andreas Lutz, vocalista del mítico grupo O'funkillo, creando el grupo Tucara, con el que sacaron a la luz el tema "Te quiero mucho", utilizada en la campaña publicitaria "Andalucía Te Quiere", conocida mundialmente.

El ciclo de flamenco promovido por el Organismo Autónomo de Actividades Musicales (OAMM) del ayuntamiento de La Laguna proseguirá el 29 de marzo con la actuación de Pedro "El Granaino".